

Critique : "Songs for a New World" à l'Auguste théâtre à Paris

mar, 08/10/2013 - 08:47 — Stephany Kong



Ce lundi 7 octobre avait lieu **la toute première représentation en France de *Songs from a New World***, un musical écrit et composé par **Jason Robert Brown** (*13* ; *Parade*) venu tout droit d'Off-Broadway. Interprété de A à Z en anglais, ce "song cycle" **tient toutes ses promesses avec en prime, au piano, un John Florencio des plus enthousiasmants !**

Vers du Off-Paris en continu grâce à l'AMT Live ?

Malgré un début de spectacle un peu timide de la part des quatre artistes (le stress de la première, à n'en point douter ?), ***Songs from a New World* est encore une très belle réussite à mettre sur le crédit de l'AMT Live!**, cette association qui vise à promouvoir le "musical theater" américain à Paris et qui ne cesse de nous surprendre avec des spectacles - certes de taille modeste - d'une qualité indéniable et en progrès continu.

Après [Edges](#) et [The Last Five Years](#) cet été, c'est cette fois-ci *Songs for a New World*, **un spectacle datant de 1995 à la frontière entre la comédie musicale américaine et un "song cycle"** (ensemble de chansons sur un même thème) que nous avons pu découvrir à l'Auguste théâtre. **Le thème abordé ici ? Celui du "moment de la décision".**

Une troupe inégale mais un pianiste en feu !

Sur une scène épurée et intelligemment illuminée, les 4 artistes de *Songs for a New World* se sont succédés (sans micro) sur la scène de l'Auguste théâtre **pour incarner tour à tour - parfois seuls, parfois en groupe - plusieurs personnages confrontés à un moment décisif de leur vie.**

Après des débuts un peu hésitants (par exemple, certains artistes chantant à un volume trop élevé), **le spectacle a véritablement décollé après deux ou trois chansons avec la révélation du spectacle, Candice Paris** (*Notre-Dame de Paris* à Londres), qui nous a régalié avec ses deux magnifiques solos "I'm Not Afraid of Anything" et "Christmas Lullaby, tout en douceur et conviction.

A ses côtés, **Miranda Crispin** (*The Last Five Years*) excelle dans les morceaux comiques (son "Surayaba Santa" est sûrement l'un des meilleurs moments du spectacle !) tandis que **Franck Jeuffroy** (*Le Peep Musical Show*) et **Tolgay Pekin** (*La mauvaise voie*) se sont faits plus discrets avec des fins de chansons pas toujours des plus réussies.

Comme pour chaque spectacle de l'AMT Live, ***Songs from a New World* peut compter sur l'infatigable John Florencio au piano** qui ne cesse de nous étonner par son énergie et sa passion visible pour le musical de Broadway. Il était ici accompagné par Hugues Lemaire à la basse, par ailleurs très concentré.

Une oeuvre divertissante, à défaut d'être brillante

Qui dit "song collection" dit souvent "oeuvre inégale". *Songs from a New World* n'échappe pas à cette règle : **certaines séquences sont largement oubliables** ("The River Won't Flow", "On the Deck of a Spanish Sailing Ship, 1492"...) **tandis que d'autres, outre celles déjà citées plus haut, retiennent sincèrement l'attention** (citons en particulier l'enchaînement "The Flagmaker, 1775" et "Flying Home" et le titre principal "The New World" qui est repris à de multiples reprises.). **Notons malgré tout une constante : les mélodies composées par Jason Robert Brown sont toujours agréables à écouter. Forcément, ça aide !**

Songs for a new world, de Jason Robert Brown

L'Auguste théâtre
6 impasse Lamier – 75011 Paris

Pour la première fois à Paris en version originale
7, 14, 21 et 28 octobre 2013 à 21h
4 et 11 novembre 2013 à 21h
14, 21, 27 et 28 janvier 2014 à 21h

Mise en scène : Frédérique Lelaure ; au piano : John Florencio ; basse : Hugues Lemaire ;
lumières : Eric Charansol

Avec Miranda Crispin, Franck Jeuffroy, Candice Parise et Tolgay Pekin

Songs For A New World (Critique)

Le Mercredi 23 octobre 2013 à 23 h 43 min | Par [Geoffroy de Dieuleveult](#) |

Rubrique : [Actuellement](#), [Critique](#), [Théâtre musical](#)

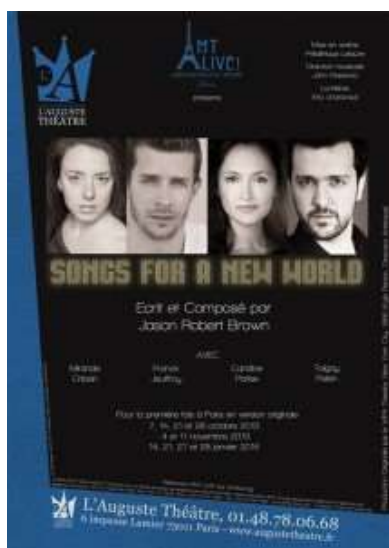
Lieu : L'Auguste Théâtre, 6 Impasse Lamier, 75011 Paris - M° Philippe Auguste

Dates : Du 7 octobre 2013 au 28 janvier 2014

Horaires : le 7, 14, 21, 28 octobre 2013, 4 et 11 novembre 2013, 14, 21, 27, 28 janvier 2014 à 21 h

Tarifs : Tarif plein : 20 € Tarif réduit : 16 € (- de 18 ans, étudiants, groupes de plus de 10 personnes, habitants du XIème, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle)

Informations supplémentaires : 01 48 78 06 68



American Musical Theatre LIVE! Paris propose

SONGS FOR A NEW WORLD

Mise-en scene : Frédérique LELAURE

Direction musicale : John FLORENCIO

Lumières : Eric CHARANSOL

Avec Miranda CRISPIN, Franck JEUFFROY, Candice PARISE et Tolgay PEKIN

A la frontière entre la comédie musicale américaine et le cycle de chansons, ce spectacle s'articule autour d'un thème commun : "Le moment de la décision."

Une série d'histoires humaines pour une quinzaine de personnages interprétés par quatre artistes talentueux aux voix complémentaires et aux destins liés.

« It's about one moment. It's about hitting the wall and having to make a choice, or take a stand, or turn around and go back » (Jason Robert Brown, auteur-compositeur)

Notre avis :

Après *Edges* et *The Last Five Years* au printemps dernier, l'Auguste Théâtre accueille pour la première fois à Paris, *Songs For A New World*, le nouveau spectacle de la compagnie American Musical Theatre Live. Un nouveau spectacle présenté en version originale, autant dire une vraie chance pour les amateurs de théâtre musical de découvrir cette œuvre américaine que l'on doit à Jason Robert Brown.

S'ouvrant sur une superbe interprétation de « The New World », elle offre ensuite une succession de duos ou de solos, s'articulant tous autour d'un thème : l'instant de la décision, le moment clé qui dessine un avenir différent. Autant de périodes magiques, décisives, drôles ou fragiles, que l'on retrouve au long de nos existences et précèdent un tournant vers « un nouveau monde ». Miranda Crispin et Candice Parise, accompagnées de Franck Jeuffroy et Tolgay Pekin, donnent vie à différents personnages aux destins multiples. C'est une femme prête à se jeter par la fenêtre, une autre désormais seule car enceinte, un homme bien décidé à prendre sa revanche sur la vie et à devenir star de basket ou encore un couple qui après des années de séparation réalise en se retrouvant qu'ils sont faits l'un pour l'autre.

C'était une gageure de monter cette œuvre contemporaine aux morceaux musicaux très divers, et dont les thèmes ne sont pas d'un enthousiasme délirant. Même si le cadre modeste et l'ambiance feutrée de l'Auguste sont parfaitement propices à ces récitals d'un genre particulier, permettant aux artistes d'interpréter ce « cycle de chansons » au plus près du public, la mise en scène n'aide pas à alléger des textes déjà graves. Et c'est un peu dommage, car malgré l'indiscutable talent vocal des interprètes, il en ressort une ambiance un peu sombre, éclairée toutefois par la sublime interprétation de « Christmas Lullaby » de Candice Parise. Une supplication particulièrement émouvante, tout comme l'est « Flying home » la chanson finale de Tolgay Pekin. Prêtant sa voix à un soldat mourant qui s'apprête à rejoindre le ciel, il impose un silence recueilli dans la salle. Avant que l'atmosphère particulière qui entoure cette présentation de *Songs for a New World* ne s'allège heureusement et que la musique ne s'emballe avec une ultime chanson teintée de gospel : « Hear my song ». Un appel à nous lancer nous aussi vers un nouveau monde et vers de nouvelles aventures, comme AMT Live le fait en promouvant les comédies musicales étrangères avec le succès que l'on sait.